

## Vínculos desde círculos educativos y entornos

Antonio Pablo Romero González<sup>1</sup>, Andrés Ortega Cruz<sup>2</sup>, Eulalia Grau Costa<sup>2</sup> y María Dolores Callejón Chinchilla<sup>3</sup>

*Universidad Autónoma de Madrid, Universitat de Barcelona, Universidad de Jaén*

### 1 INTRODUCCIÓN

En este artículo conjugamos algunas de las experiencias expuestas en el seminario *Metodologías de la creación en clave ApS*:

- A. **Metodología de creación transcultural y ApS**, expuesta por Antonio Pablo Romero González de la Universidad Autónoma de Madrid, Departamento Educación Artística.
- B. **Metodología para la recuperación efímera de espacios públicos: Santa Eugenia del Congost y la recuperación de unos recuerdos**, expuesta por Andrés Ortega Cruz, del Centro de Educación Infantil, Primaria y Secundaria Sagrados Corazones de Centelles, Barcelona, en colaboración con María Dolores Callejón Chinchilla de la Universidad de Jaén y Eulàlia Grau Costa de la Universidad de Barcelona.

Todos ellos pertenecientes al Grupo ATESI (Arte, Territorio, Estrategia docente, Sostenibilidad e Intervención social – GINDO-UB/162), Grupo de innovación docente de la Universitat de Barcelona (Universitat de Barcelona, 2018).

#### 1.1 Metodología A: Escenario de actuación.

En esta investigación hemos puesto en práctica una propuesta de educación artística que posibilita la creación colectiva y acerca al alumnado universitario de Educación al Aprendizaje y Servicio en centros educativos, desarrollando cuestiones cognitivas ligadas al área artística (alarmantemente ausentes en la práctica docente habitual), pero cuidando especialmente la reflexión, la capacidad de negociación y el diálogo. Tras los resultados de investigaciones anteriores realizadas en España y Asia, hemos constatado un mayor compromiso del alumnado universitario en actividades de introducción a la investigación educativa cuando se les propone validar cuestiones de calado en educación artística, como por ejemplo, la presencia de lo que se ha convenido en llamar cultura juvenil globalizada (Epstein, 1998; Steinberg, 2011) en varios países de herencia cultural diferente (España, Japón, Taiwán y Corea del Sur). En el curso de estas investigaciones se ha hallado que los alumnos de primaria y secundaria tienen la flexibilidad necesaria para manejar su propia tradición cultural desde el seno de culturas que están expuestas en los últimos años a continuas influencias culturales globales. Lo anterior nos lleva a proponer **una metodología basada en acciones colaborativas** entre la universidad y el sistema escolar en proyectos artísticos que aúnen las capacidades descritas anteriormente en niños y adolescentes para asimilar, apropiarse y replantear nuevos lenguajes visuales que pueden considerarse fragmentos culturales que adquieren sentido a través de una propuesta narrativa que

---

<sup>1</sup> Universidad Autónoma de Madrid

<sup>2</sup> Universitat de Barcelona

<sup>3</sup> Universidad de Jaén

promueva, a modo de objetivos: la resolución creativa de problemas (ABP), aprendizaje basado en proyectos artísticos (ABPA), desarrollo de la creatividad desde su dimensión social y desde su dimensión cultural y crítica en procesos como recombinación, flexibilidad, apertura a lo desconocido y redefinición.

## 1.2 Metodología B: Escenario de actuación.

Existe una preocupación creciente por la situación en que se encuentra nuestro Planeta Tierra. En esta segunda década del siglo XXI su degradación está aumentando a pasos agigantados, debido a la contaminación, el cambio climático y la sobreexplotación a la que lo estamos sometiendo, provocando un deterioro acelerado de los ecosistemas, y como no de las personas, hecho del que muy a menudo nos olvidamos, de que ese deterioro medioambiental perjudica igualmente a la sociedad, que no deja de ser parte de la naturaleza. Esta grave situación en el mejor de los casos generará en pocos años un Planeta bien diferente al que todos hemos conocido desde niños.

Este momento histórico puede ser crucial para el futuro de la Tierra, esa degradación medioambiental necesita de actuaciones rápidas, efectivas y promovidas por todos los agentes sociales y entidades públicas o/y privadas. Creemos firmemente que el papel que puede desarrollar la sociedad para su conservación podría ser crucial y básico, de ahí que pensemos en desarrollar metodologías para la protección del medioambiente y la sociedad, contando con todos los agentes activos de la sociedad para conseguir un mayor consenso i respeto por los proyectos realizados. “Diálogo ante todo con los ciudadanos...” (Capel, 2005, p. 103), donde también el aprendizaje y servicio protagonizado por estudiantes de diferentes niveles educativos sea protagonista y se vea potenciado para educarlos en la cultura del servicio a la sociedad.

Por estos motivos planteamos una **metodología activa** para la conservación i la sostenibilidad de espacios públicos, una metodología de aprendizaje servicio, que tendrá siempre en cuenta el respeto por el entorno, utilizando principalmente materiales reciclados y reutilizables para contribuir así a la conservación del medio, conservando sus recursos para ser coherentes con el espíritu de las intervenciones sostenibles y ecológicas. Proponemos intervenciones holísticas, para la prevención i/o recuperación efímera de espacios públicos que pueda contribuir al desarrollo sostenible de nuestro Planeta. Nuestra metodología analiza los espacios urbanos susceptibles de ser degradados o ya degradados por la acción humana y los motivos de su deterioro. Planteamos su recuperación como patrimonio social, mediante intervenciones escultóricas efímeras, sostenibles, que dignifiquen la zona a la espera de que se realicen los proyectos definitivos. Proponemos acciones coordinadas entre especialistas y la sociedad, que los vive y utiliza. Muy especialmente deseamos implicar a alumnado de diferentes niveles educativos, potenciales ciudadanos del presente y dirigentes del futuro.

Se trata de una metodología de trabajo pensada para la intervención efímera en el espacio público, urbano o periurbano, para prevenir su deterioro o para regenerarlo y recuperarlo para la sociedad, a la espera de alguna intervención urbanística definitiva. Teniendo en cuenta la gran importancia del espacio público, como lugar donde se desarrollan toda una serie de actividades humanas que deben estar en armonía con ese entorno, ayudando de esa manera a la sostenibilidad para la conservación del Planeta y por consiguiente al equilibrio de las personas, a su mejora y transcendencia, a través de las actividades de aprendizaje servicio. Se trata de avanzar en materia de planificación del espacio

público. “...en la qual es demana expresament als governs una adequació dels texts nacionals...” (Masal, 2010, p. 254).

La intervención deberá ser sostenible y efímera, se realizará con materiales reciclados y/o reciclables, lo que contribuirá a la conservación medioambiental. Será respetuosa con el entorno, mejorará la accesibilidad e invitará a disfrutar de aquel lugar.

Son muchos los motivos que podemos plantear para justificar esa metodología de trabajo, pero a modo de ejemplo podríamos destacar algunos: Porque el territorio es patrimonio de la sociedad. Porque ese patrimonio tiene que conservarse para las futuras generaciones. Porque permite a la ciudadanía desarrollar un compromiso cívico al servicio de la sociedad. Porque es una alternativa que propone entornos emocionalmente bellos. Porque de no conservarse se perdería su memoria histórica para siempre.

## 2 DESCRIPCIÓN GENERAL

### 2.1 Metodología A

El marco metodológico de nuestra investigación es cualitativo. Aplicamos un razonamiento inductivo: basándonos en el estudio, la observación y recolección de datos elaboramos nuestra teoría acerca de la acción artística colaborativa cultural y crítica.

El tipo de procesos que queremos evaluar no tienen unos mecanismos de análisis de resultados similares a otras disciplinas, debido a que la educación artística se sitúa entre lo técnico, lo expresivo y lo cultural. Si bien existen test de creatividad, no hemos considerado pertinente su empleo para evaluar los resultados de la investigación. Sin embargo, hemos tenido en cuenta investigaciones emanadas de la Universidad de Harvard, y especialmente inspiradas por investigadores como Gardner, a la hora de dotar a las propuestas artísticas de elementos que puedan hacerlas más inclusivas y motivadoras (Seidel, Tishman, Winner, Hetland y Palmer, 2008) para los alumnos. Deliberadamente hemos pretendido acrecentar las expectativas de los alumnos con los elementos de la “relevancia” y la “autenticidad” y “transparencia” (Seidel et al., p. 34), al hacer partícipes a los alumnos de un proyecto internacional sobre arte juvenil y adolescente, y que desde el principio se puso en conocimiento de los participantes el propósito de colaborar en una experiencia artística internacional.

Hemos analizado los resultados como un estudio de caso, concretamente se trata de un estudio de caso instrumental, ya que pretendemos profundizar en una hipótesis, la del desarrollo creativo mediante propuestas interculturales dinamizadas por voluntarios universitarios. Por otra parte, es un estudio de caso múltiple, puesto que describiremos varios casos a la vez (considerando *caso* cada uno de los grupos de estudiantes con los que se ha puesto en práctica la propuesta de trabajo con *emakimono*), y de este modo podremos estudiar y describir una realidad: la educación artística mediante propuestas interculturales.

Los instrumentos para la recogida de datos han sido las producciones de los estudiantes, fotografías y grabaciones en vídeo del proceso, diario de campo y anotaciones del investigador. También han desempeñado un rol fundamental las entrevistas con los participantes, los profesores y los propios alumnos.

## 2.2 Metodología B

Pero que mejor para ejemplificar nuestra propuesta metodológica que explicar el proyecto de recuperación física y vivencial de un espacio concreto, la antigua fuente y lavaderos, en la actualidad ya desaparecidos, de Santa Eugenia del Congost (Tagamanent), en la provincia de Barcelona, España. Un entorno totalmente deteriorado y del cual no quedan imágenes, ni los elementos que lo integraban, sólo queda la pared de donde manaba la fuente con la inscripción del año de construcción y el nombre de Santa Eugènia del Congost, y los recuerdos de algunos vecinos y visitantes del lugar, que hay que aprovechar antes de que no podamos contar con ellos.

Desde el curso 2016-17, estamos trabajando en la propuesta de recuperación física y vivencial de la anteriormente mencionada fuente y lavaderos de Santa Eugenia del Congost, situados cerca de la autovía C17, el río Congost y del Ayuntamiento de Tagamanent. Hasta el momento hemos realizado diferentes actividades con el fin de promocionar y evaluar esta propuesta de recuperación, como ha sido la presentación del proyecto en las II Jornadas de investigación y divulgación Arte + Social + Tèxtil'17 en la Sala de juntas de la Facultad de Bellas Artes (<http://artsocialtextil.com/jornades>) y también se ha escrito un artículo específico y una propuesta de actividad docente en la publicación "Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia", de la que ya se ha depositado un ejemplar en el Ayuntamiento de Tagamanent. Asimismo, se han programado diferentes acciones y actividades en metodología de aprendizaje y servicio para su disposición con alumnado de formación artística de distintos centros educativos cercanos y de la misma Facultad de Bellas Artes de Barcelona, generando los convenios pertinentes para cubrir el seguro escolar de los y las participantes.

Para el curso 18/19 se propone realizar en aquel lugar una actividad efímera para recordar el espacio físico que había existido y de las vivencias que han quedado en la memoria colectiva, que permita conservarlo. A partir de la actividad efímera, se plantea la posibilidad de dejar algún elemento que recuerde como era aquel espacio a nivel físico y vivencial ~~en aquel lugar~~ y también ~~o de~~ la actividad efímera realizada.

Así mismo, se pretende que la propia ciudadanía pueda recuperar la memoria local e histórica, además de los valores heredados del trabajo doméstico y de economía vital, realizado mayoritariamente por nuestras mujeres, y así ponerlo en valor intergeneracional.

## 3 PARTICIPANTES

### 3.1 Metodología A

Alumnado de tercer y cuarto curso de Grado de Maestro en Educación Primaria, alumnado del Máster en Educación Secundaria y Bachillerato, alumnado de Doctorado de la Facultad de Educación de la Universidad Autónoma de Madrid. Alumnos de Secundaria y Primaria: quinto curso de primaria y alumnos de cuarto curso de secundaria de escuelas públicas de España, Australia, y actualmente de Corea del Sur, tanto en entornos urbanos como rurales (concretamente un grupo reducido de alumnos de primero de bachillerato en La Cabrera, Madrid). Los alumnos de Secundaria han sido de cuarto de E.S.O.

### **3.2 Metodología B**

Interactuaría con la participación de alumnado voluntario de diferentes etapas educativas: a) Facultad de Bellas Artes (UB), desde las asignaturas de EAU Nuevos Recubrimientos y continentes artísticos, Taller y creación II, TFG, Psicología del Arte y estudios de género. b) estudiantes/as de Secundaria del colegio Sagrats Cors de Centelles. c) EASD de Vic, desde los ciclos formativos. También, vecinos y vecinas del propio municipio, haciendo así extensible a la ciudadanía la recuperación de la memoria local e histórica, además de los valores heredados del trabajo doméstico y de economía vital (economía feminista), realizada mayoritariamente por nuestras mujeres, y así ponerlo en valor intergeneracional.

## **4 NECESIDADES DETECTADAS**

### **4.1 Metodología A**

Este marco ApS ha sido importante a la hora de establecer otro tipo de organización en el aula, con unos objetivos educativos de trabajo que integran distintas dimensiones. A través de nuestras experiencias como profesores tutores de las prácticas educativas oficiales en la escuela primaria y secundaria, hemos constatado la necesidad de involucrar al alumnado universitario de Educación en actividades de investigación y de colaboración con los centros educativos en un sentido más amplio y con una perspectiva diferente a las tradicionales prácticas educativas. De esta manera, el alumnado universitario es consciente de las grandes posibilidades que el Aprendizaje Servicio tiene, dado que normalmente en Educación, esto es una cuestión no muy extendida dada la compleja agenda de prácticas que este alumnado tiene, confundándose a veces el carácter asistencial y colaborativo profesional con el de la acción social.

### **4.2 Metodología B**

Las derivadas de la necesidad de preservar la memoria histórica de las vivencias que han quedado en la memoria colectiva. Tratándola desde la revisión de usos y de la perspectiva de género, por ese motivo lo proponemos desde la rotura de los límites culturales-sociales heredados.

Y así mismo la necesidad de educar a la joven ciudadanía en el desarrollo de proyectos con la sociedad, para la sociedad, porque así contribuimos a que pueda consolidarse el compromiso cívico de los jóvenes al servicio del Plantea y que desarrollen acciones útiles para esa sociedad.

## **5 SERVICIO REALIZADO**

### **5.1 Metodología A**

El procedimiento de las experiencias ha consistido en la aplicación de la metodología de aprendizaje basado en proyectos artísticos, que como se ha comentado anteriormente de manera indirecta, es una de las principales carencias detectadas en los centros educativos, y de paso, en la formación de los futuros docentes. En primer lugar, el proyecto se expone y debate con los escolares en el centro educativo, se proponen los temas a través de una lluvia de ideas estructurada mediante un proceso que parte de un estilo divergente de pensamiento para luego adoptar otro convergente. Se pone en marcha un proceso complejo de resolución creativa de problemas alternando momentos de ideación-divergencia, y de evaluación-convergencia (Isaksen, Dorval, Trefinger, 2010; Sanz, 1998) asociados

a otros aspectos de la creatividad como la comunicación o la elaboración, pero también al concepto de apropiación y asimilación como metodología artística (Romero, 2008).

## **5.2 Metodología B**

Con el proyecto para Santa Eugenia del Congost, pretendemos contribuir a la recuperación efímera de aquel espacio público y a hacer alusión o recrear en aquel lugar las vivencias de las personas que lo utilizaron en una época histórica concreta. Así mismo tenemos la intención de ubicar en ese espacio, elementos que puedan permitir la conservación del entorno a la espera de una actuación de recuperación definitiva. También se plantea documentar gráficamente la intervención que se ha desarrollado en forma de performance, acción artística, happening y/o documental para que pueda ser expuesta de forma permanente o itinerante en algún espacio público, visionada en un cine fórum (como puede ser en el ayuntamiento, asociación de vecinos, plaza, escuela, etc.)

## **6 APRENDIZAJES REALIZADOS**

### **6.1 Metodología A**

A continuación, se enumeran algunas de las cuestiones que se han puesto de manifiesto con las intervenciones llevadas a cabo, en cuyas categorizaciones se ha buscado la intervención activa del alumnado de ApS:

- 1 Alteración de categorizaciones culturales: lo occidental pasa de global a local y lo oriental de local a global. Al observar las temáticas empleadas, el conocimiento de ciertos estilos orientales y, en ocasiones, los guiños al género japonés manga, demuestra sorprendentemente, que hay una suerte de globalización en dirección Este-Oeste, en el que los jóvenes occidentales inician un proceso de asimilación de otras culturas, asimilación que repercute en un mejor conocimiento del otro, pero también de lo propio.
- 2 Revisión del habitual empleo educativo del término intercultural, normalmente vinculado a cuestiones que celebran poco más que festividades, la riqueza gastronómica, e incluso refuerzan estereotipos sobre otras culturas (Chalmers, 2003). En la metodología que proponemos, lo intercultural está relacionado con la creatividad y el desarrollo cognitivo en el dibujo.
- 3 Las conversaciones, trabajo y diálogos cooperativos de los grupos (figuras 1 y 2), son potenciados con la metodología empleada y este perfil de colaborador universitario. Se desarrolla la capacidad de comunicación, la empatía y la flexibilidad para comprender otras opiniones o incluso cambiar la propia percepción de las cosas.
- 4 Búsqueda de otros elementos narrativos, compositivos, representacionales, procedimentales, etc. que aporten la diferencia y el distanciamiento necesario a nuestra manera tradicional de trabajar la educación artística. Habitualmente se encuentran logros de la representación (como en las veladuras y solapamientos de la figura 3), que no se encuentran con otras propuestas. Estos elementos se encuentran haciendo un recorrido por caminos paralelos, periféricos al arte considerado hegemónico.

## 6.2 Metodología B

Los aprendizajes que se promueven a partir de nuestra metodología son los propios del aprendizaje y servicio para la conservación de espacios públicos, con proyectos coordinados entre sociedad y especialistas, de una manera sostenible y holística.

Planteamos una metodología que combina la metodología de Proyecto en arte y las metodologías del descubrir, donde el aprendizaje esté articulado transversalmente por el arte y la creatividad, porque creemos que todo trabajo creativo aporta la riqueza de haber sido presidido por la reflexión y la emoción, condiciones que juntas pueden aportar una visión completa de la realidad. Esa visión holística, puede ayudar a cada persona a trabajar y mejorar en conjunto todas sus dimensiones y a posibilitarle el camino a la transcendencia.

Siguiendo las recomendaciones siguientes:

- 1 Plantear el problema y sus necesidades.
- 2 Hacer una recogida de información pidiendo datos a los vecinos, al ayuntamiento, revisando fuentes bibliográficas, webs, etc. para saber cómo era aquel espacio, las vivencias de los vecinos en una época determinada y las actividades llevadas a cabo.
- 3 Consultar ejemplos similares de recuperaciones de espacios públicos con implicación artística, como la recuperación del escultor Jordi Gratacós (1998) realizada en el arroyo de Galligans, en la ciudad de Girona y revisar el modelo de la iniciativa Proyecto Tejedoras de Artescena Social (2017) o la del Colectivo Punto 6 (2014).
- 4 Elaborar propuestas artísticas participativas: Confeccionando o preparando previamente los decorados, el vestuario y todo aquel material que ayude a revivir el espacio.
- 5 Mantener el condicionante: Hay que dar tanta importancia al entorno como a las actividades llevadas a cabo en ese lugar.
- 6 Plantear la presentación de la propuesta por medio de un performance, acción artística, happening y/o documental realizado en directo y difundirlo.

Tras el análisis de todas estas experiencias, la acción artística a través de proyectos colaborativos vertebrados con el soporte de estudiantes universitarios estimula el abordaje de proyectos complejos en las artes visuales, favoreciendo en el aula la construcción de aprendizajes dialógicos y los aspectos críticos del conocimiento.

## 7 CONCLUSIÓN

### 7.1 Conclusión en el Simposio de Metodologías de la creación en Clave ApS

La presentación de las diferentes metodologías de los distintos ponentes representantes de diversas comunidades educativas que coinciden en un interés creciente en la innovación docente respecto los métodos de enseñanza que promueven la creación artística des del propio ente de gestación, proceso y/o producción artística; se desarrolló a través de una experiencia colectiva que pusiese en manifiesto esta voluntad y posibilidad de extrapolación a diversos colectivos en su difusión y experimentación. Consistió en poner en práctica a la vez que se utilizaba y se explicaba la *metodología del descubrir*, a través de un ejemplo significativo que enfatizaba las metodologías descritas anteriormente y las

múltiples posibilidades de su debate en comunión. A partir de metodologías activas con soporte TIC, pusimos a debate y entramos en procesos creativos colectivos a través de una acción participativa:

- Iniciamos con: una primera lectura oral del enunciado de la ficha docente *Vivencias Generacionales* de Ascensión García y Eva Santos Sánchez Guzmán (a partir de la obra de esta, *Entretejidas* de 2015): “*Establecer relaciones generacionales creando un tejido simbólico que proporcione un espacio de relación interpersonal y de comunicación social...*” (Grau y Porquer, 2018, p. 83) y las indicaciones de escoger una prenda de vestir de las que lleven puestas que les evoquen una experiencia/vivencia concreta,
- se propone que todos los presentes introduzcan su palabra-prenda en el servicio web Mentimeter,
- una vez resuelta la más repetida (registrada de mayor tamaño y color diferenciado), se pide que cada persona participante explique en pequeño grupo su vínculo de memoria respecto a dicha prenda.
- El grupo escoge una prenda: en este caso fue ZAPATO (sandalia, bota, chancla, bamba...),
- A partir de la prenda escogida se plantea el discurso reivindicativo y lo escribe en el servicio web Mentimeter...
- una vez escuchado su campo simbólico en consecuencia de la reflexión provocada, se propone una instalación efímera. En este caso, quedando descalzos por un rato breve... y finalmente un participante concluye con la aportación de un referente:
- escuchamos la canción de Quintín Cabrera: “*Las ciudades son libros que se leen con los pies*”.
- Evaluamos la creación artística... con las aportaciones de miembros del gran grupo: Aprender creando, debatir creando, fundir en una sola vivencia -experiencia trayectorias distintas es construir nuevas composiciones del mundo que nos rodea y fortalece la posibilidad de cambio, de transformación social hacia situaciones relacionales más cooperativas.

Creemos que una educación artística basada en propuestas de aprendizaje y servicio podría promover destrezas y capacidades relacionadas con la expresión y la creatividad. Consecuentemente, se formula la hipótesis de que una metodología fundamentada en la acción artística y en el ApS, articulados a través de un proyecto narrativo que parte de una experiencia intercultural, y que permite la identificación local como particular y global al mismo tiempo favorece la expansión de conocimiento y actitudes de sostenibilidad (social, ecológica y social).

## 8 REFERENCIAS

- Capel, H. (2005). *El modelo Barcelona: un examen crítico*. Barcelona: Ediciones del Serval.
- Chalmers, G. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.
- Epstein, J. (Ed.) (1998). *Youth culture: Identity in a postmodern world*. Oxford: Blackwell Publishing.
- Grau, E. y Porquer, J-M. (2018) *Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia*, 3. Barcelona: Grupo de Innovación Docente ATESI y Edicions Saragossa.



- Isaksen, S., Dorval, K., Treffinger, D. (2010): *Creative Approaches to Problem Solving: A Framework for Innovation and Change*. London: Sage.
- Marsal, M-LL. (2010). *La cosa pública i l'urbanisme, o per què tenim els equipaments que tenim*. Lleida: Pagès Editors.
- Romero, A. P. (2008). *Asimilación y diferencia en el arte actual de Asia oriental*. (Tesis doctoral inédita). Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de <http://repositorio.uam.es/xmlui/handle/10486/282>
- Sanz, E. y Romero, P. (2011). Nuevos héroes, nuevas expresiones artísticas: niñ@s masmediatic@s. En Gutiérrez, R. y Escaño, C. (Eds.), *Pensamiento crítico y globalización* (pp. 490-497). Málaga: Spicum.
- Sanz, E., Romero, P., Sushi, A., Ahn, H., Pen, L. (2015). Youth Culture from Teenager's Drawings. En Zimmerman, E., Manifold, M. (Eds.), *Cultural Sensitivity in a Global World* (pp. 170-195). Indiana: Indiana University Press.
- Sanz, E. (1998): *La solución creativa de problemas en las artes plásticas*. Santiago de Compostela: Tórculo.
- Seidel, S., Tishman, S., Winner, E., Hetland, L., Palmer, P. (2008). *The Qualities of Quality. Understanding Excellence in Arts Education*. Recuperado de <http://www.wallacefoundation.org/knowledge-enter/Documents/Understanding-Excellence-in-Arts-Education.pdf>
- Steinberg, S. (2011). *Kinderculture: The Corporate Construction of Childhood*. Boulder: Westview Press.
- Universitat de Barcelona (2018). *RIMDA. Recerca, innovació i millora de la docència i l'aprenentatge. ATESI*. Recuperado de <http://www.ub.edu/rimda/content/atesi>.